

**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-9 классы под редакцией Г. Меркина, С. Зинина, 4-е издание, М. «Русское слово» 2017, учебника «Литература» для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт-сост. Г.С. Меркин. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку; цели и задачи учебного предмета; место учебного предмета в учебном плане; содержание учебной программы; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование; результаты освоения учебного предмета.

**Раздел II. Цели и задачи учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей***:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют ***задачи обучения*:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Раздел III. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение литературы в 6 классе 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

Учебный план МБОУ «Дорогорская средняя школа Мезенского района» отводит на изучение литературы в 6 классе 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

Программа реализуется в МБОУ «Дорогорская средняя школа Мезенского района» один год. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2018-2019 учебный год рабочая программа составлена на 102 часа. Материал изучается в полном объёме.

**Раздел IV. Содержание программы учебного предмета «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание.** | **Теория литературы.** |
| **1. Введение.** Художественная литература и история. Творческий процесс. | Литература и история, роды и жанры литературы. |
| **2. Из греческой мифологии.** Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории. Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцать подвигах Геракла. | Литература и мифология. |
| **3. Из устного народного творчества.** Легенда «Солдат и смерть». Русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. **Из эпоса народов России.** Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». | Литература и фольклор. Легенды, предания, сказки. Художественные особенности предания. |
| **4. Из древнерусской литературы.** «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Поучение...» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Воинская повесть. Поучительный характер древнерусской литературы. | Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. |
| **5. Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов** — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». | Иносказание. |
| **6. Из русской литературы XIX века.**  **В.А. Жуковский.** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».Источники сюжета баллады «Светлана».Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета баллады «Светлана». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала поэмы.  **А.С.Пушкин.** Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.Стихотворения: «Деревня», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина.. Антитеза как основной художественный приём стихотворения. Лирика природы. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец и сын. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Нравственная проблематика произведения.  **М.Ю. Лермонтов.** Краткие сведения оМ.Ю. Лермонтове(годы учения, ссылка на Кавказ). Стихотворения: «Тучи», «Парус», «Листок». Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова. Риторические вопросы. Вольнолюбивые мотивыстихотворения Лермонтова. Антитезы и инверсии. Многозначность художественного образа.  **Н.В. Гоголь** «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики.Остап и Андрий. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.  **И.С. Тургенев** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.  **Н.А. Некрасов –** поэт и гражданин. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»  **Л.Н. Толстой** в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Maman», «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа». Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство».  **А.Н. Толстой.** Автобиографическая повесть «Детство Никиты».  **В.Г. Короленко.** Краткие сведения о В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дружба Васи, Валека и Маруси**.** Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»  **А.П. Чехов –** непревзойдённый мастер детали. Изображение степи в повести «Степь». Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка» «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». Особая роль события рассказывания. А.П. Чехов Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова. | Элегия и баллада как жанры.  Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.  Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. |
| **7. Из русской литературы XX века**  **И.А. Бунин.**  Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина. И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Картины родной природы в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...».  **А.И. Куприн.** Детские годы А.И. Куприна. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель». «Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна.  **Ф.М. Достоевский.** Святочный рассказ«Мальчик у Христа на ёлке».  **С.А. Есенин.** Краткие сведения о С.А. Есенине. Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А. Есенина. Стихотворения: «Разбуди меня завтра рано...», «Песнь о собаке». Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.  **Образы животных в произведениях художественной литературы.** Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс», рассказ В.П. Астафьева «Жизнь Трезора», рассказ Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка». Нравственные проблемы в произведениях о животных.  **М.М. Пришвин.** Краткие сведения оМ.М. Пришвине. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.  Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша. Смысл названия сказки-были.  **А.А. Ахматова.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Мужество». Основные темы и образы поэзии. Тема Родины. Роль художественной детали, её многозначность.  **Военная тема в русской литературе.** Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые…». К.М. Симонов. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь…». М.В. Исаковский. Стихотворение «В лесу прифронтовом…», С.С. Орлов. Стихотворение «Его зарыли в шар земной…», Р. Гамзатов. Стихотворение «Журавли» и др.  **Образы детей** в произведениях о Великой Отечественной войне. **В.П. Катаев.** Повесть «Сын полка».  **В.П. Астафьев**. Краткие сведения о В.П. Астафьеве. История создания книги «Последний поклон». Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  **Н.М. Рубцов.** Краткие сведения оН.М. Рубцове. Стихотворения: «Тихая моя родина», «Звезда полей». Картины природы в стихотворениях. Лирический герой и его мировосприятие. | Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.  Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Юмор. Ирония и самоирония.  Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (инверсия, антитеза, риторический вопрос). Художественная деталь. Силлабо-тоническое стихосложение. Ритм. Пиррихий. Спондей. |
| **8. Из зарубежной литературы**  «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.  **Карело-финский героический эпос** «Калевала». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса.  «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах». Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.  **Братья Гримм.** Краткие сведения обратьях Гримм.Тематика и проблематикасказки братьев Гримм «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок.  **О. Генри**. Краткие сведения обО. Генри. Новеллы: «Вождь краснокожих», «Дары волхвов». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Жанровые признаки. Тема бедности, любви и счастья. Особая необычность сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.  **История жанра новеллы.** П. Мериме «Видение Кала XI». Э.А. По «Низвержение в Мальстрем».  Краткие сведения о **Дж. Лондоне.** «Северные рассказы». Рассказ «Любовь к жизни» - гимн мужеству и отваге. | Новелла как жанр. |

**Региональное содержание по предмету «Литература» в 6 классе представлено следующими темами:**

1. Былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Вольга и Микула Селянинович»

2 Шергин Б.В. «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин»

3. Пришвин М.М. «Волшебный колобок», «Море», «Корабельная чаша»

4. Абрамов Ф.А. «Собачья гордость», «О чем плачут лошади»

5. Яшин А. «Спешите делать добрые дела»

6. Рубцов Н.М. «Тихая моя родина» и др.

**Произведения для внеклассного чтения:**

1. Н. А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»

2. Рассказ о походе Олега на Царьград

3. А. С. Пушкин «Повести Белкина»

4. «Вечер накануне Ивана Купала»

5. И.С. Тургенев «Записки охотника»

6. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

7. А. Алексин «А тем временем где-то».

**Раздел V. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **УУД к разделу** |
| 1. | Введение | 1 | **Личностные:** осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели  **Познавательные:** знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.  **Коммуникационные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. |
| 2. | Из греческой мифологии | 3 | **Личностные**: формирование интереса к мифологии.  **Регулятивные:** самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность  **Познавательные:** различные виды чтения; составление словаря мифологических терминов.  **Коммуникационные:** осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание |
| 3. | Из устного народного творчества | 3 | **Личностные:** формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.  **Регулятивные:** самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.  **Познавательные:** различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения.  **Коммуникационные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 4. | Из древнерусской литературы | 4 | **Личностные:** формирование представлений о гражданской позиции; формирование и развитие этических представлений.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.  **Коммуникационные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 5. | Из литературы 18 века | 3 | **Личностные:** развитие нравственно-эстетических представлений (литература в истории; литература и музыка; литературы и живопись).  **Регулятивные:** самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.  **Познавательные:** лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивания музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.  **Коммуникационные:** осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание. |
| 6. | Из литературы 19 века | 50 | **Личностные:** формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.  **Коммуникационные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. |
| 7. | Из литературы 20 века | 25 | Личностные: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).  Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  Познавательные: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.  Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. |
| 8. | Из зарубежной литературы. | 13 | **Личностные:** формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщений.  **Коммуникационные:** владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога. |
|  | **Итого** | **102 часа** | **Развитие речи – 13 часов** |

**Раздел VI. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема.** | **Ча**  **сы** | **Основные виды деятельности обучающихся и учителя.** | **Да**  **та** |
| 1 | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | 1 | Кратко повторить изученное в 5 классе;  Развивать умение работать с учебником литературы;  Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще. |  |
| 2 | ***Из греческой мифологии***  Миф «Пять веков».  **ВЧ 1** Н. А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции» | 1 | Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника. |  |
| 3 | Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. | 1 | Вспомнить известные древнегреческие мифы;  Уметь передавать их содержание;  Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии. |  |
| 4 | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» | 1 | Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана. |  |
| 5 | ***Из устного народного творчества***  Легенда «Солдат и смерть»  **РС 1** | 1 | Выявление главного свойства жанра легенды, определение художественной идеи легенды, формирование исследовательских навыков учащихся. |  |
| 6 | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 | Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее. |  |
| 7 | Сказка и ее художественные особенности.  «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | 1 | Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции;  Познакомить учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной);  Выявить художественные черты и условности волшебной сказки. |  |
| 8-9 | ***Из древнерусской литературы***  «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.  **ВЧ 2** Урок-рекомендация произведений с фольклорными традициями и легендарной основой.  • Рассказ о походе Олега на Царьград;  • О смерти Олега;  • О мести Ольги;  О походе Святослава на Царьград | 2 | Показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников. |  |
| 10-11 | «Поучение Владимира Мономаха» | 2 | Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения. |  |
| 12-13 | ***Из литературы XVIII века***  М.В. Ломоносов  Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».  **РР 1.** Выразительное чтение наизусть. | 2 | Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В.Ломоносова и его стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф.  Рассмотреть особенности композиции и сюжета. |  |
| 14 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий. | 1 | Проверить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |
| 15 | ***Из литературы XIX века***  В.А. Жуковский.  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. | 1 | Познакомить с биографией и литературным В.А.Жуковского и его балладой «Светлана». |  |
| 16-17 | «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.  **РР 2.** Выразительное чтение наизусть. | 2 | Рассмотреть особенности композиции и сюжета. |  |
| 18 | А.С. Пушкин.  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. | 1 | Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей. |  |
| 19 | А.С. Пушкин «Деревня» | 1 | Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, формирование навыков многоуровнего анализа текста. |  |
| 20-22 | А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро»  **РР 3.** Выразительное чтение наизусть. | 3 | Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений. |  |
| 23 | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. | 1 | Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа. |  |
| 24-27 | А.С. Пушкин «Дубровский».  1.. Причины ссоры Дубровского и Троекурова.  2.Отец и сын.  3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.  .4. Дубровский и Маша Троекурова. | 4 | Рассмотреть систему образов и основной конфликт  в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе;  Вызвать интерес к творчеству поэта. |  |
| 28 | **РР 4.** Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Написание сочинения. |  |
| 29 | **ВЧ 3**. А. С. Пушкин «Повести Белкина». Урок-анализ.  Работа в группах по проблемным вопросам.  Повести «Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Гробовщик». | 1 |  |  |
| 30-33 | М.Ю. Лермонтов  «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.  **РР 5**. Выразительное чтение наизусть. | 4 | Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю. Лермонтова.  Отработать отличия стиха от прозы. |  |
| 34-38 | 1. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.  **ВЧ 4**. Урок - анализ повести «Вечер накануне Ивана Купала»  2. «Бранное трудное время…». Степь как образ Родины в повести Гоголя.  3. Андрий и Остап.  4. Подвиг Тараса Бульбы.  5. Казачество в изображении Гоголя. | 5 | Дать краткую характеристику творчества Н.В. Гоголя.  Познакомить с повестью, её своеобразием.  Выявить особенность героев повести.  Учиться давать описание внешности героев. |  |
| 39-40 | **РР 6.** Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника. | 2 | Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения.  Дальнейшее развитие речи учащихся. |  |
| 41-43 | И.С. Тургенев  Тема любви в лирике. «В дороге».  Рассказ «Бирюк» | 3 | Расширить знания учеников о личной и творческой биографии Тургенева;  показать особенности жанра новеллы; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения. |  |
| 44 | **ВЧ 5.** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.  «Бурмистр», «Малиновая вода» | 1 |  |  |
| 45 | **РР 7.** Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева. | 1 | Написание сочинения. |  |
| 46-47 | Н.А. Некрасов.  Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». | 2 | Расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотворным текстом. |  |
| 48-49 | **ВЧ 6.** Урок-семинар по творчеству. Работа в группах.  1группа. Трудная жизнь крестьян.  2группа. Женская доля.  3группа. Стихи, посвященные детям.  4группа. Гнетущие картины подневольного труда. Живопись XIX в. и стихи Н. А. Некрасова.  **РР 8.** Выразительное чтение наизусть. | 2 |  |  |
| 50-51 | Л.Н. Толстой  «Детство» (главы из повести): «Маmаn», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. | 2 | Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика. Показать учащимся душевную красоту русской женщины. |  |
| 52 | **РР 9.** Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди». | 1 | Художественный пересказ. Сочинение «Спешите делать добро». |  |
| 53-59 | В.Г. Короленко  Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.  Дружба Васи, Валека и Маруси.  **ВЧ 7.** «Слепой музыкант»  **РР 10.** Сочинение по повести. я, доброты, справедливости, ми¬ всего: | 7 | Начать знакомство учеников с личностью В.Г. Короленко; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение как личности поэта, так и его произведения. |  |
| 60-63 | А.П. Чехов  Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий», «Шуточка»: социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе. | 4 | Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова;  Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности. |  |
| 64 | **РР 11.** Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни» | 1 | Заинтересовать учащихся творчеством А.П.Чехова. |  |
| 65-67 | ***Из литературы XX века***  И.А. Бунин  Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. | 3 | Дать краткую характеристику творчества И. Бунина;  Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием;  Выявить особенность героев рассказа. |  |
| 68-70 | А.И. Куприн  Детские годы писателя. «Белый пудель». | 3 | Познакомить с творчеством А.И. Куприна; выявление художественной идеи рассказа. |  |
| 71-72 | А.И. Куприн  «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. | 2 | Познакомить с творчеством А.И. Куприна;  Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр». |  |
| 73-74 | С.А. Есенин  Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.  **РС 4.** | 2 | Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. |  |
| 75 | «Разбуди меня завтра рано…»  **РР 12.** Выразительное чтение наизусть. | 1 |  |  |
| 76-79 | М.М. Пришвин  Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца» - сказка-быль: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.  Настя и Митраша.  Смысл названия сказки-были.  **РР 13.** Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца»  **РС 5.** | 4 | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством М.М. Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения. |  |
| 80-81 | А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэтессе. Стихотворения «Мужество», «Победа», «Родная земля». | 2 | Показать значение стихотворений о ВОв; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны. |  |
| 82-84 | Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский.  «В прифронтовом лесу» | 3 | Показать значение стихотворений о ВОв; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны. |  |
| 85-88 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».  Бабушка и внук.  **РС 6.** | 4 | Выявление мотивов поступков героя, смысл названия. |  |
| 89 | Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Тихая моя родина». | 1 |  |  |
| 90-91 | ***Из зарубежной литературы***  Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» | 2 | Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок. |  |
| 92-93 | Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина. | 2 | Исследовательская работа в группах. |  |
| 94-96 | О. Генри  Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе) | 3 | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством О. Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения. |  |
| 97 | Х.К. Андерсен  Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты. | 1 | Вспомнить творчество Г.Х. Андерсена;  Раскрыть понятие гордыни и сущности этого качества у людей. |  |
| 98-100 | Дж. Лондон  Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.  **ВЧ 8.** Жюль Верн. Игра-путешествие по таинственному острову. | 3 | Раскрыть воспитательный смысл произведения. |  |
| 101 | М. Твен «Приключения Геккельберри Финна» | 1 |  |  |
| 102 | **ВЧ 9.** Урок нравственности. А. Алексин «А тем временем где-то».  Итоговый урок. | 1 |  |  |
|  | **Всего:** | **102** |  |  |

**Раздел VII.** **Результаты освоения учебного предмета «Литература».**

Ученик научится:

•  осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• выразительно читать;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

Ученик получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.