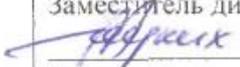


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Дорогорская средняя школа Мезенского района»

|   |   |
|---|---|
| <p>«Согласовано»<br/>Заместитель директора по УВР<br/> М.В.Жидких<br/>«30» августа 2021 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБОУ «Дорогорская средняя школа»<br/>А.В.Бацлавина<br/>Приказ № _____ от «_____» _____ 2021 г.</p>  |
|---|---|

## Рабочая программа

### по изобразительному искусству.

уровень образования (класс): 5- 7 классы.

Количество часов: **34 часа- 5 класс ( 1 час в неделю);**

**34 часа- 6 класс ( 1 час в неделю);**

**34 часа- 7 класс ( 1 час в неделю).**

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Учитель: Водомерова Вера Александровна

Квалификационная категория: нет

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, с дополнениями, не превышающими требований к уровню подготовки учащихся.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Представленная программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Составители: Горяева Н.А., Москва «Просвещение», 2017 год, Неменская Л. А., Москва, «Просвещение», 2018 год, Питерских А. С., Москва, «Просвещение», 2021 год.

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

По учебному плану школы на 2021-2022 учебный год на изучение изобразительного искусства в 5 классе- 34 часа, в 6 классе- 34 часа, в 7 классе- 34 часа.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс изобразительного искусства систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление об изобразительном искусстве, логике его развития в исторической перспективе, о его месте в жизни общества и каждого человека. Изучение изобразительного искусства развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественного и мирового изобразительного искусства как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса изобразительного искусства напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 5 КЛАССЕ.

| №<br>п/п | Тема   | Всего часов     |             | Практические<br>работы | Контрольные<br>работы | Р/С |
|----------|--|-----------------|-------------|------------------------|-----------------------|-----|
|          |  | Федер.<br>Комп. | Комп.<br>ОУ |                        |                       |     |
| 1        | Вводный урок.<br>Декоративно-<br>прикладное<br>искусство и<br>человек. | 4               |             | 2                      |                       |     |
| 2        | Внутренний мир<br>русской избы.  | 1               |             |                        |                       |     |
| 3        | Конструкция и<br>декор предметов<br>быта.                              | 1               |             |                        |                       |     |
| 4        | Практическая<br>работа № 3.  | 1               |             | 1                      |                       |     |
| 5        | Русская<br>народная<br>вышивка.  | 1               |             |                        |                       | 1   |
| 6        | Практическая<br>работа № 4.  | 1               |             | 1                      |                       |     |
| 7        | Народный<br>праздничный<br>костюм                                      | 2               |             | 1                      |                       | 1   |
| 8        | Народные<br>праздничные<br>обряды.                                     | 1               |             |                        |                       | 1   |
| 9        | Древние образы<br>в современных<br>народных<br>игрушках.               | 2               |             | 1                      |                       |     |
| 10       | Искусство<br>Гжели.  | 2               |             | 1                      |                       |     |
| 11       | Городецкая<br>роспись.   | 1               |             |                        |                       |     |
| 12       | Хохлома.   | 2               | 1           | 1                      |                       |     |

|    |  |           |          |           |          |          |
|----|--|-----------|----------|-----------|----------|----------|
| 13 | Жостово.<br>Роспись по металлу.                                  | 2         |          | 1         |          |          |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву.<br>Тиснение и резьба по бересте. | 2         |          |           | 1        |          |
| 15 | Зачем людям украшения.   | 2         |          | 1         |          |          |
| 16 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.          | 2         |          | 1         |          |          |
| 17 | Одежда говорит о человеке.                                       | 2         | 1        | 1         |          |          |
| 18 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.                          | 2         |          | 1         |          |          |
| 19 | Современное выставочное искусство.                               | 2         |          |           | 1        |          |
| 20 | Итоговый урок.<br>Ты сам мастер.                                 | 1         |          |           |          |          |
| 21 | <b>Итого</b>   | <b>34</b> | <b>2</b> | <b>13</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6 КЛАССЕ.

| № п/п | Тема  | Всего часов  |          | Практические работы | Контрольные работы | Р/С |
|-------|---|--------------|----------|---------------------|--------------------|-----|
|       |   | Федер. Комп. | Комп. ОУ |                     |                    |     |
| 1     | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1            |          |                     |                    |     |
| 2     | Рисунок- основа изобразительного творчества.                | 1            |          | 1                   |                    |     |

|    |  |   |  |   |   |   |
|----|--|---|--|---|---|---|
| 3  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.            | 1 |  | 1 |   |   |
| 4  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.                    | 1 |  | 1 |   |   |
| 5  | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.    | 1 |  | 1 |   | 1 |
| 6  | Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. | 1 |  |   |   |   |
| 7  | Реальность и фантазия в творчестве художника.                | 1 |  | 1 |   |   |
| 8  | Изображение предметного мира- натюрморт.                     | 1 |  | 1 |   |   |
| 9  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.           | 1 |  | 1 |   |   |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.      | 1 |  | 1 |   |   |
| 11 | Освещение. Свет и тень.                                      | 1 |  | 1 |   | 1 |
| 12 | Натюрморт.   | 1 |  |   |   |   |
| 13 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.     | 1 |  | 1 |   |   |
| 14 | Контрольная работа № 1.                                      | 1 |  |   | 1 |   |
| 15 | Образ человека- главная тема в искусстве.                    | 1 |  |   |   |   |
| 16 | Конструкция головы человека и ее основные                    | 1 |  | 1 |   |   |

|    |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|
|    | пропорции.  |   |   |   |   |   |
| 17 | Изображение головы человека в пространстве.                                 | 1 |   |   |   |   |
| 18 | Портрет в скульптуре  | 1 |   |   |   |   |
| 19 | Графический портретный рисунок.   | 1 |   | 1 |   |   |
| 20 | Сатирические образы человека  | 1 |   |   |   |   |
| 21 | Образные возможности освещения в портрете.                                  | 1 |   | 1 |   |   |
| 22 | Роль цвета в портрете.  | 1 | 1 |   |   |   |
| 23 | Великие портретисты прошлого.   | 1 |   |   |   |   |
| 24 | Портрет в изобразительном искусстве 20 века.                                | 1 | 1 | 1 |   |   |
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве.  | 1 |   |   |   |   |
| 26 | Изображение пространства.   | 1 |   | 1 |   |   |
| 27 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.                      | 1 | 1 |   |   |   |
| 28 | Русский пейзаж  | 1 |   | 1 |   | 1 |
| 29 | Пейзаж настроения. Природа и художник.                                      | 1 |   | 1 |   |   |
| 30 | Пейзаж в русской живописи.  | 1 |   | 1 |   |   |
| 31 | Пейзаж в графике.   | 1 |   | 1 |   | 1 |
| 32 | Городской пейзаж.   | 1 |   | 1 |   |   |
| 33 | Контрольная работа № 2.   | 1 |   |   | 1 |   |
| 34 | Итоговый урок. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и | 1 |   |   |   |   |

|    |              |           |          |           |          |          |
|----|--------------|-----------|----------|-----------|----------|----------|
|    | СМЫСЛ.       |           |          |           |          |          |
| 35 | <b>Итого</b> | <b>34</b> | <b>3</b> | <b>20</b> | <b>2</b> | <b>4</b> |

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 7 КЛАССЕ.

| №<br>п/п | Тема   | Всего часов     |             | Практические<br>работы | Контрольные<br>работы | Р/С |
|----------|--|-----------------|-------------|------------------------|-----------------------|-----|
|          |  | Федер.<br>Комп. | Комп.<br>ОУ |                        |                       |     |
| 1        | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 6               | 1           | 3                      |                       |     |
| 2        | Буква, строка, текст. Искусство шрифта.        | 1               |             |                        |                       |     |
| 3        | Когда текст и изображение вместе.              | 2               |             | 1                      |                       |     |
| 4        | Объект и пространство.                         | 3               | 1           |                        |                       |     |
| 5        | Конструкция: часть и целое.                    | 2               |             |                        |                       |     |
| 6        | Красота и целесообразность.                    | 2               |             | 1                      |                       | 1   |
| 7        | Цвет в архитектуре и дизайне.                  | 1               |             | 1                      |                       |     |
| 8        | Контрольная работа №1.                         | 1               |             |                        | 1                     |     |
| 9        | Город сквозь времена и страны.                 | 2               |             |                        |                       |     |
| 10       | Город сегодня и завтра.                        | 1               |             |                        |                       |     |
| 11       | Живое пространство города.                     | 1               |             |                        |                       |     |
| 12       | Вещь в городе и дома.                          | 2               |             | 1                      |                       |     |

|    |   |           |          |           |          |          |
|----|---|-----------|----------|-----------|----------|----------|
| 13 | Природа и архитектура.                          | 1         |          |           |          |          |
| 14 | Ты- архитектор.                                 | 1         |          | 1         |          |          |
| 15 | Мой дом- мой образ жизни.                       | 3         |          | 2         |          | 1        |
| 16 | Мода, культура и ты.                            | 3         |          | 1         |          |          |
| 17 | <b>Контрольная работа № 2.</b>                  | 1         |          |           | 1        |          |
| 18 | Итоговый урок. Моделируя себя- моделируешь мир. | 1         |          |           |          |          |
| 19 | <b>Итого</b>                                    | <b>34</b> | <b>2</b> | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

#### УУД:

**Познавательные:** знать виды изобразительных искусств, отличать их друг от друга, обладать элементарной грамотой конструктивных искусств, понимать , как устроены вещи и как их использовать в соответствии со своими целями и образом жизни.

**Регулятивные:** уметь выполнять практические задания по теме урока, уметь пользоваться своими знаниями в повседневной жизни.

**Коммуникативные:** уметь работать в группах, вместе выполнять поставленную задачу.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 5 КЛАССЕ.

| № | Тема урока                                     | Форма урока     | Дата        |             |
|---|--|-----------------|-------------|-------------|
|   |  |                 | Планируемая | Фактическая |
| 1 | Вводный урок. Семья пространственных искусств. | беседа          | сентября    | сентября    |
|   |  | урок-практикум  | сентября    | сентября    |
| 2 | Древние образы в народном искусстве.           | беседа          | сентября    | сентября    |
|   |  | урок-практикум  | сентября    | сентября    |
| 3 | Внутренний мир русской избы.                   | интегрированный | октября     | октября     |
| 4 | Конструкция и декор предметов                  | интегрированный | октября     | октября     |

|     |                                 |                 |         |         |
|-----|---------------------------------|-----------------|---------|---------|
|     | народного быта.                 |                 |         |         |
| 5   | Практическая работа №3.         | интегрированный | октября | октября |
| 6   | Русская народная вышивка.       | беседа          | октября | октября |
| 7   | Практическая работа №4.         | урок-практикум  | ноября  | ноября  |
| 8   | Народный праздничный костюм.    | беседа          | ноября  | ноября  |
| 9   | Практическая работа № 5.        | урок-практикум  | ноября  | ноября  |
| 10  | Народные праздничные обряды.    | интегрированный | ноября  | ноября  |
| 11  | Практическая работа № 6.        | лекция          | декабря | декабря |
| 12  | Практическая работа № 7.        | урок-практикум  | декабря | декабря |
| 13  | Искусство Гжели.                | интегрированный | декабря | декабря |
| 14  | Практическая работа № 8.        | урок-практикум  | декабря | декабря |
| 15  | Городецкая роспись.             | интегрированный | января  | января  |
| 16  | Хохлома.                        | беседа          | января  | января  |
| 17  | Практическая работа № 9.        | урок-практикум  | января  | января  |
| 18  | Жостово. Роспись по металлу.    | интегрированный | января  | января  |
| 19. | Практическая работа № 10.       | урок-практикум  | февраля | февраля |
| 20  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | интегрированный | февраля | февраля |
| 21  | <b>Контрольная работа №1.</b>   | урок-контроль   | февраля | февраля |
| 22  | Практическая работа № 11.       | урок-практикум  | февраля | февраля |
| 23  | Практическая работа № 12.       | урок-практикум  | марта   | марта   |
| 24  | Зачем людям украшения.          | интегрированный | марта   | марта   |

|    |   |                                    |                  |                  |
|----|---|------------------------------------|------------------|------------------|
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | беседа                             | марта            | марта            |
| 26 | Одежда говорит о человеке.                              | урок- практикум<br>интегрированный | апреля<br>апреля | апреля<br>апреля |
| 27 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.                 | интегрированный<br>урок-практикум  | апреля<br>апреля | апреля<br>апреля |
| 28 | Современное выставочное искусство.                      | интегрированный                    | мая              | мая              |
| 29 | <b>Контрольная работа № 2.</b>                          | урок- контроль                     | мая              | мая              |
| 30 | Ты сам мастер.  | итоговый урок                      | мая              | мая              |

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6 КЛАССЕ.

| № | Тема урока   | Форма урока     | Дата        |             |
|---|--|-----------------|-------------|-------------|
|   |  |                 | Планируемая | Фактическая |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  | интегрированный | сентября    | сентября    |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества.                 | урок- практикум | сентября    | сентября    |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.            | интегрированный | сентября    | сентября    |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.                    | урок- практикум | сентября    | сентября    |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведения живописи.     | урок- практикум | октября     | октября     |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. | интегрированный | октября     | октября     |
| 7 | Реальность и фантазия в творчестве художника.                | урок- практикум | октября     | октября     |
| 8 | Изображение предметного мира – натюрморт.                    | урок- практикум | октября     | октября     |

|    |   |                 |         |         |
|----|---|-----------------|---------|---------|
| 9  | Понятие формы.<br>Многообразие форм<br>окружающего мира.          | урок- практикум | ноября  | ноября  |
| 10 | Изображение объема<br>на плоскости и<br>линейная<br>перспектива.  | урок- практикум | ноября  | ноября  |
| 11 | Освещение. Свет и<br>тень.  | урок- практикум | ноября  | ноября  |
| 12 | Натюрморт в графике.  | урок- практикум | ноября  | ноября  |
| 13 | Цвет в натюрморте.<br>Выразительные<br>возможности<br>натюрморта. | урок- практикум | декабря | декабря |
| 14 | <b>Контрольная работа<br/>№ 1.</b>                                | урок- контроль  | декабря | декабря |
| 15 | Образ человека-<br>главная тема в<br>искусстве.                   | интегрированный | декабря | декабря |
| 16 | Конструкция головы<br>человека и ее<br>основные пропорции.        | интегрированный | декабря | декабря |
| 17 | Изображение головы<br>человека в<br>пространстве.                 | урок-практикум  | января  | января  |
| 18 | Портрет в скульптуре.   | беседа          | января  | января  |
| 19 | Графический<br>портретный рисунок.                                | урок- практикум | января  | января  |
| 20 | Сатирические образы<br>человека.                                  | урок- практикум | января  | января  |
| 21 | Образные<br>возможности<br>освещения в портрете.                  | интегрированный | февраля | февраля |
| 22 | Роль цвета в портрете.  | урок- практикум | февраля | февраля |
| 23 | Великие портретисты<br>прошлого.                                  | интегрированный | февраля | февраля |
| 24 | Портрет в<br>изобразительном<br>искусстве 20 века.                | беседа          | февраля | февраля |
| 25 | Жанры в<br>изобразительном<br>искусстве.                          | интегрированный | марта   | марта   |
| 26 | Изображение<br>пространства.                                      | урок- практикум | марта   | марта   |
| 27 | Правила построения<br>перспективы.<br>Воздушная<br>перспектива.   | интегрированный | марта   | марта   |
| 28 | Пейзаж- большой<br>мир.   | беседа          | апреля  | апреля  |

|    |   |                 |        |        |
|----|---|-----------------|--------|--------|
| 29 | Пейзаж настроения.<br>Природа и художник.                           | урок- практикум | апреля | апреля |
| 30 | Пейзаж в русской живописи.  | интегрированный | апреля | апреля |
| 31 | Пейзаж в графике.   | урок- практикум | апреля | апреля |
| 32 | Городской пейзаж.   | урок- практикум | мая    | мая    |
| 33 | <b>Контрольная работа № 2.</b>                                      | урок- контроль  | мая    | мая    |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | итоговый урок   | мая    | мая    |

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 7 КЛАССЕ.

| № | Тема урока  | Форма урока     | Дата        |             |
|---|---|-----------------|-------------|-------------|
|   |   |                 | Планируемая | Фактическая |
| 1 | Мир, который создает человек.   | беседа          | сентября    | сентября    |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах.  | интегрированный | сентября    | сентября    |
| 3 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.  | интегрированный | сентября    | сентября    |
| 4 | Прямые линии и организация пространства.  | урок- практикум | сентября    | сентября    |
| 5 | Цвет- элемент композиционного творчества.   | интегрированный | октября     | октября     |
| 6 | Свободные формы: линии и тоновые пятна.   | урок- практикум | октября     | октября     |
| 7 | Буква- строка- текст. Искусство шрифта.   | интегрированный | октября     | октября     |
| 8 | Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов. Композиционные основы макетирования. | интегрированный | октября     | октября     |

|    |   |                 |         |         |
|----|---|-----------------|---------|---------|
| 9  | Художественный язык конструктивных искусств.                  | урок-практикум  | ноября  | ноября  |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету.               | интегрированный | ноября  | ноября  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.                  | беседа          | ноября  | ноября  |
| 12 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.       | интегрированный | ноября  | ноября  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания.                      | интегрированный | декабря | декабря |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образ времени.                   | интегрированный | декабря | декабря |
| 15 | Форма и материал.   | урок- практикум | декабря | декабря |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве.                                 | урок- практикум | декабря | декабря |
| 17 | <b>Контрольная работа № 1.</b>                                | урок- контроль  | января  | января  |
| 18 | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.   | интегрированный | января  | января  |
| 19 | Город сквозь времена и страны.                                | беседа          | февраля | февраля |
| 20 | Город сегодня и завтра.                                       | диспут          | февраля | февраля |
| 21 | Живое пространство города.                                    | интегрированный | февраля | февраля |
| 22 | Городской дизайн.   | интегрированный | февраля | февраля |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды. | урок- практикум | февраля | февраля |
| 24 | Природа и архитектура.  | беседа          | марта   | марта   |
| 25 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление.           | урок- практикум | марта   | марта   |
| 26 | Мой дом- мой образ жизни.                                     | беседа          | марта   | марта   |
| 27 | Скажи мне , как ты живешь, и я скажу ,                        | интегрированный | марта   | марта   |

|    |   |                 |        |        |
|----|---|-----------------|--------|--------|
|    | какой у тебя дом.                                     |                 |        |        |
| 28 | Интерьер, который мы создаем.                         | урок- практикум | апреля | апреля |
| 29 | Пугало в огороде, или...                              | урок- практикум | апреля | апреля |
| 30 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | интегрированный | апреля | апреля |
| 31 | Встречают по одежке.                                  | беседа          | апреля | апреля |
| 32 | Автопортрет на каждый день.                           | урок- практикум | мая    | мая    |
| 33 | <b>Контрольная работа № 2.</b>                        | урок- практикум | мая    | мая    |
| 34 | Моделируя себя- мод.                                  | итоговый урок   | мая    | мая    |