

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Управление образования администрации  
Мезенского муниципального округа

**Дорогорская средняя школа**

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании МО Протокол № 1 « 31 » августа 2023 г. Руководитель МО <i>Козина</i> И.А.Козина</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Зам. директора по УВР <i>Мишукова</i> В.А.Мишукова «31 » августа 2023</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор школы <i>Бацловкина</i> А.В.Бацловкина Приказ № 79 от 31 августа 2023 г.</p> 
---	--	--

**Рабочая программа**

**«Литература»**  
(базовый уровень)

**11 класса**

Составитель:  
Учитель русского языка и литературы  
Мишукова В.А.

с. Дорогорское  
2023г.

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

##### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

##### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

#### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

##### 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера,

Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ :**

### **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём

смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### **Учебно-методический комплекс**

1. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч./ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014
2. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, М.Г.Дорофеева, И.В.Ежова, под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
3. Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, М.Г.Дорофеева, И.В.Ежова, под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

**По типовой программе на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа.**

( в неделю- 3 часа).

Уроки по развитию речи – 8 уроков.

Региональный компонент – 10 уроков.

Внеклассное чтение- 7 уроков.

#### **Учебно-тематический план**

<b>Содержание</b>	<b>Внекл. чтение</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>Регион. компонент</b>
<b>1. Общая характеристика литературы XX века.</b>	-	-	-

<b>2. Серебряный век: лики модернизма (1890-1910-е)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>3. Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-е).</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>4. Советский век: на разных этажах (1940-1980-е).</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
<b>5. Заключение.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Итого: 102 часа</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>

## Содержание программы

### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### Общая характеристика

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

### СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 — 1910-е)

Общая характеристика и основные представители эпохи.

Происхождение и смысл определения: *Серебряный век* в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс — модернизм — авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «*О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы*») как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («*Творчество*», «*Скитания*», «*Юному поэту*»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («*Я — изысканность русской медлительной речи...*»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Poleмика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («*Капитаны*», «*Жираф*», «*Мои читатели*», «*Заблудившийся трамвай*»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («*Заклятие смехом*», «*Когда умирают кони — дышат...*»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн — беллетрист чеховской школы. «*Гранатовый браслет*» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «*Иуда Искариот*» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

#### А. А. Блок

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Балаган*», «*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*Россия*», «*На железной дороге*».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

« Стихи о Прекрасной Даме »: любовь как Служение (« Вхожу я в темные храмы...»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «В ресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

### **И. А. Бунин**

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

### **А. М. Горький**

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

## **СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е).**

Общая характеристика

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков» .

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

### **В.В.Маяковский**

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Нате!*», «*Левый марш*», «*Прозаседавшиеся*», «*Юбилейное*», «*Сергею Есенину*»; поэмы «*Облако в штанах*», «*Хорошо!*», «*Во весь голос*».

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*»).

Маяковский и революция («*Левый марш*»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («*Прозаседавшиеся*»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («*Юбилейное*»). Маяковский и Есенин: «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*» и «*Сергею Есенину*».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («*Послушайте!*» — «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*» — «*Во весь голос*»).

### **С.А.Есенин**

Драматическая судьба Есенина: «*Я последний поэт деревни...*».

Лирика: «*Гой ты, Русь, моя родная!*...», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Собаке Качалова*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Да! Теперь решено. Без возврата...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*...», «*Русь советская*», «*Черный человек*», «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

### **М. А. Шолохов**

Загадка судьбы: Шолохов и «*Анти-Шолохов*». «*Тихий Дон*»

«*Тихий Дон*» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «*Тихом Доне*»: мировая война, революция, Гражданская война.

«*Война и семья*»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «*Тихом Доне*»: злободневное и сущностное.

### **О.Э.Мандельштам**

Судьба Мандельштама: «*Мне на плечи кидается век-волкодав...*».

Лирика: «*Notre Dame*», «*Петербургские строфы*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Золотистого меда струя из бутылки текла*», «*Я наравне с другими...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Век*», «*Мы с тобой на кухне посидим...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Стихи о неизвестном солдате*».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «*Воронежских тетрадей*».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

### **А.А.Ахматова**

Судьба поэта: «*Мы ни единого удара не отклонили от себя*».

Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

### **М.А.Булгаков**

Судьба художника: противостояние эпохе.

«Мастер и Маргарита»

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник.

Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

### **М.И.Цветаева**

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Госка по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»).

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

### **Б.Л.Пастернак**

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...».

Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни».

Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

### **А. П. Платонов**

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

«На заре туманной юности»

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обобщение). Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия.

«Неправильная прелесть языка» Платонова.

## **СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940-1980-е)**

Общая характеристика

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

### **А.Т.Твардовский**

Судьба поэта: драма веры.

Лирика: «*В тот день, когда окончилась война*», «*Я убит подо Ржевом*», «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Полночь в мое городское окно...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Космонавту*».

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»)).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

### **А.И.Солженицын**

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«*Один день Ивана Денисовича*»

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

Солженицын как борец и общественный деятель.

### **В.М.Шукшин**

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: «*Срезал*», «*Забуксовал*», «*Верую!*», «*Крепкий мужик*».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

### **Н.М.Рубцов**

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Лирика: «*Звезда полей*», «*Видения на холме*», «*Тихая моя родина*».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

### **В. С. Высоцкий**

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: «*Песенка ни про что, или Что случилось в Африке*», «*Баллада о детстве*», «*Он не вернулся из боя*», «*Дорожная история*», «*Купола*», «*Мой черный человек в костюме сером...*».

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

### **Ю.В.Трифонов**

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: «*Игры в сумерках*», «*Прозрачное солнце осени*», «*Путешествие*», «*Вечные темы*».

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («*Время и место*», «*Старик*»).

### **С.Д.Довлатов**

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: «*Креповые финские носки*», «*Поплиновая рубашка*», «*Шоферские перчатки*».

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

### **И.А.Бродский**

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: «*Рождественский романс*», «*От окраины к центру*», «*Стансы*», «*Большая элегия Джону Донну*», «*На смерть Жукова*», «*Часть речи*», «*Новый Жюль Берн*», «*Назидание*», «*Я входил вместо дикого зверя в клетку...*».

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

### **А. В. Вампилов**

Судьба Вампилова: драма драматурга.

«*Провинциальные анекдоты*»

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «*Случае с метранпажем*»; диалектика добра и зла в «*Двадцати минутах с ангелом*».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

## **Заключение**

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

## **Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати

В связи с тем, что учитель может составлять СВОЮ РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ или вносить коррективы в предложенную, некоторые темы разрабатываю по своему усмотрению: из-за отсутствия необходимого количества текстов обзорно изучается творчество Платонова, творчество Вампилова, творчество Довлатова, творчество Трифонова, вместо изучения творчества Л. Андреева провожу 2 урока по творчеству Куприна. Обзорно на уроках внеклассного чтения ввожу изучение произведений В. Распутина и В. Астафьева, произведений о Великой Отечественной войне, так как произведения этих авторов, этой темы очень часто используются учащимися на ЕГЭ по русскому языку для аргументации своего высказывания. Вместо урока регионального компонента по произведению Пикуля из-за отсутствия текстов и большей актуальности провожу урок по творчеству Бродского.

В планирование включены часы регионального компонента, которые разбиты согласно этапам развития русской литературы, а также в соответствии темам изучаемых произведений по программе. Планирование тем соответствует Программе регионального компонента Архангельской области по литературе в 5-11 классах/ авт.-сост. Л.С.Скепнер, Т.Ю.Артюгина, Е.И.Валькова – Архангельск, 2007.

### **На изучение произведений поэтов и писателей Севера в 11 классе отводится 10 часов.**

#### **Цели изучения литературы регионального компонента:**

- приобщение к духовным ценностям родного края;
- развитие личности ученика как представителя и умелого хранителя социально-культурных ценностей Архангельской области;
- овладение знаниями о направлениях, художественных особенностях литературы Севера;
- пробуждение интереса к культуре малой Родины.

#### **Основные содержательные линии:**

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;
- установление взаимосвязей теории литературы Севера с теорией русской литературы.

### **Региональный компонент на уроках литературы в 11 классе (10 часов).**

1. Эстетика труда и северного народного быта в сборнике В. Белова «Плотницкие рассказы».
2. Е.Евтушенко на Севере. Развитие мотива неумолимого движения времени в лирике.
3. Современные поэты и писатели Севера.
4. Н.Жернаков «Фронтальная среда». Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян.
5. Изображение мира деревенской жизни в стихотворениях Н.Рубцова «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги».
6. Отношение человека к своей малой родине в поэзии О.Фокиной.
7. Слово о писателе. История и современность в произведениях Ф. Абрамова.
8. Изображение северной русской деревни в тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сёстры».
9. Проблема распада семейных связей и утрата нравственных начал в жизни человека (по тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сёстры»).
10. «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мёртвых. (Иосиф Бродский).

<b>№ п/п</b>	<b>Творческие (развитие речи).</b> Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, М.Г.Дорофеева, И.В.Ежова, под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
1.	Творческая работа по теме «Литературные направления Серебряного века».
2.	Анализ рассказа из цикла И. А. Бунина «Тёмные аллеи». Творческая работа.
3.	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор (по пьесе М.Горького «На дне»). Подготовка к домашнему сочинению.
4.	Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина. Творческая работа.
5.	«Одиссея казачьего Гамлета» (И. Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека (подготовка к домашнему сочинению).
6.	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Творческая работа по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».
7.	Сочинение по произведениям советской литературы.
8.	Творческая работа по произведениям русской литературы 20 века.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения

#### **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика [литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

#### **Количество уроков по полугодиям**

1 полугодие	1 четверть	24	Всего - 48
	2 четверть	24	
2 полугодие	3 четверть	27	Всего - 54
	4 четверть	27	

#### **Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс**

№ урока	Тема урока	Примечание
	<b>1 полугодие.</b>	
	<b>Общая характеристика литературы XX века (2 часа)</b>	
1	«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века.	
2	Литература XX века: летопись эпохи.	

	<b>Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика (9 ч).</b>	
3	Серебряный век: ренессанс или упадок? Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки.	
4	Символизм: искусство Иного. Теория и практика символизма. В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма.	
5	<b>Вн/чт</b> К. Д. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	
6	Акмеизм: искусство Этого. Poleмика с символизмом, состав поэтической группы.	
7	Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).	
8	Футуризм: поэзия «самовитого слова». Велимир Хлебников: утопист и шаман.	
9	<b>Вн/чт</b> А. И. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» — высокая трагедия в мире обыденной жизни.	
10	<b>Вн/чт</b> А.И. Куприн «Олеся». Воплощение нравственного идеала.	
11	<b>Р/р</b> Творческая работа по теме «Литературные направления Серебряного века».	
	<b>Александр Александрович Блок (7 ч).</b>	
12	Судьба А.А. Блока: жизнь, сочинённая поэтом.	
13	Начало пути: «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).	
14	Путь: утраты и обретения. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».	
15	Любовь: от Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка»).	
16	Образ Родины в поэзии Блока: история и современность.	
17	«Двенадцать»: «музыка революции». Фабула, сюжет и композиция поэмы.	
18	«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.	
	<b>Иван Алексеевич Бунин (5 ч)</b>	
19	Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?	
20	Лирический мир И.А. Бунина: поэзия или проза?	
21	Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	
22	Метафизика любви и смерти в рассказах И. А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	
23	<b>Р/р</b> Анализ рассказа из цикла И. А. Бунина «Тёмные аллеи». Творческая работа.	
	<b>Максим Горький (5 ч).</b>	
24	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.	
25	Ранний Горький: в поисках «гордого человека» («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	
26	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	
27	«Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча.	

28	<b>Р/р</b> Проблема правды и лжи: неразрешённый спор. Подготовка к домашнему сочинению.	
	<b>Советский век: две русские литературы или одна. Общая характеристика (5 ч).</b>	
29	Литература и власть: пути литературы 1920—1930-х годов.	
30	«Воздух эпохи»: рассказ Е.И.Замятина «Дракон».	
31	Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И. Э. Бабеля из цикла «Конармия».	
32	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М.Зощенко.	
33	«...Наравне с именами братьев по правописанию...»: В. В. Набоков. Рассказы по выбору учащегося.	
	<b>Владимир Владимирович Маяковский (5 ч).</b>	
34	Личность и судьба В.В. Маяковского. Поэт как футурист и новатор.	
35	Лирика В.В.Маяковского 1912 —1917 годов: «революционный поэт».	
36	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	
37	Лирика В.В. Маяковского 1917—1930 годов: «поэт Революции».	
38	Поэт и поэзия: трагедия поэта.	
	<b>Сергей Александрович Есенин (4 ч).</b>	
39	Творческий портрет, драматическая судьба Сергея Есенина.	
40	Художественный мир лирики С. А. Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, песенная интонация.	
41	Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина.	
42	<b>Р/р</b> Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина. Творческая работа.	
	<b>Михаил Александрович Шолохов (6 ч).</b>	
43	Загадка судьбы М.А.Шолохова. Творческий путь: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	
44	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	
45	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.	
46	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. Семейство Мелеховых и трагедия казачества.	
47	Образ Григория Мелехова: «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	
48	<b>Р/р</b> «Одиссея казачьего Гамлета» (И. Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека (подготовка к домашнему сочинению).	
	<b>2 полугодие.</b>	
	<b>Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч).</b>	
49	«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи.	
50	Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.	
	<b>Анна Андреевна Ахматова (4 ч).</b>	

51	Жизненный и творческий путь Ахматовой. Образ поэта в стихах её современников.	
52	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А.А.Ахматовой.	
53	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».	
54	«...В прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. А. Ахматовой.	
	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (6 ч).</b>	
55	Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь М.А. Булгакова.	
56	Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета.	
57	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	
58	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	
59	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	
60	<b>Р/р</b> Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Творческая работа.	
	<b>Марина Ивановна Цветаева (3 ч).</b>	
61	Быт и бытие Марины Цветаевой. Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.	
62	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви... Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.	
63	«Есть времена — железные — для всех»: время ненависти. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».	
	<b>Борис Леонидович Пастернак (3 ч).</b>	
64	Поэт и время: личность и судьба Б. Л. Пастернака. Мотивы любви и природы в лирике поэта.	
65	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Л. Пастернака.	
66	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, проза и стихи, герой и автор.	
	<b>Андрей Платонович Платонов (1 ч).</b>	
67	Человек и мир, в котором он живёт (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»)	
68	<b>Р/к</b> Эстетика труда и северного народного быта в сборнике В. Белова «Плотницкие рассказы».	
	<b>Советский век: на разных этажах. Общая характеристика (9 ч).</b>	
69	Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко и др.).	
70	<b>Вн/чт</b> Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (обзор).	
71	<b>Вн/ч</b> «Лицо войны» в произведениях современных писателей.	
72	Литература и власть: время кнута и пряника.	
73	Поэзия шестидесятников: «поэт в России — больше, чем поэт».	
74	<b>Р/к</b> Е.Евтушенко на Севере. Развитие мотива неумолимого движения времени в лирике.	

75	Литература 1960 — 1990-х годов: образ меняющегося времени. <b>Р/к</b> Современные поэты и писатели Севера.	
76	<b>Вн/чт</b> Актуальные и вечные проблемы в произведениях В.Распутина и В.Астафьева.	
77	<b>Вн/чт</b> Актуальные и вечные проблемы в произведениях В.Распутина и В.Астафьева.	
	<b>Александр Трифонович Твардовский (2 ч).</b>	
78	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»	
79	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А. Т. Твардовского.	
80	<b>Р/к</b> Н.Жернаков «Фронтальная среда». Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян.	
81	<b>Р/р</b> Сочинение по произведениям советской литературы.	
	<b>Александр Исаевич Солженицын (4 ч).</b>	
82	Биография и творчество А. И. Солженицына.	
83	«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича».	
84	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	
85	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа.	
	<b>Василий Макарович Шукшин (3ч).</b>	
86	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В. М. Шукшина.	
87	«Чудики» и философы В. М. Шукшина.	
88	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. Тема города и деревни. История и судьба России.	
	<b>Николай Михайлович Рубцов и Ольга Фокина (2 ч).</b>	
89	<b>Р/к</b> Изображение мира деревенской жизни в стихотворениях Н.Рубцова «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги».	
90	<b>Р/к</b> Отношение человека к своей малой родине в поэзии О.Фокиной.	
	<b>Владимир Семёнович Высоцкий (2 ч).</b>	
91	Судьба В.В.Высоцкого. Жанровая система поэзии Высоцкого: баллады, ролевая лирика, лирические циклы.	
92	Лирический герой поэзии Высоцкого: сила и слабость, любовь и ненависть, наказанный патриотизм. Авторская песня.	
	<b>Абрамов Федор Александрович (3 ч).</b>	
93	<b>Р/к</b> Слово о писателе. История и современность в произведениях Ф. Абрамова.	
94	<b>Р/к</b> Изображение северной русской деревни в тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сёстры».	
95	<b>Р/к</b> Проблема распада семейных связей и утрата нравственных начал в жизни человека (по тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сёстры»).	
96	<b>Р/р</b> Творческая работа по произведениям русской литературы 20 века.	
97	Рассказ Ю. Трифонова: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь.	
98	Рассказы из книги «Чемодан» С.Довлатова: автобиография поколения в произведениях писателя.	

	<b>Иосиф Александрович Бродский (2 ч).</b>	
99	<b>Р/к</b> «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мёртвых.	
100	«Поэт есть средство существования языка»: пространство языка — пространство свободы в лирике И.А.Бродского.	
101	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.	
102	Писатель — книга — читатель.	

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен***

#### **Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ**

Авторская программа и написанные на ее основе учебники должны способствовать достижению целей, которые изложены в «Требованиях к уровню подготовки выпускников» (знать/понимать, уметь, использовать приобретенные умения и навыки).

Учащийся должен будет:

#### **знать/понимать:**

- произведение словесного искусства как художественный мир, организованный по законам рода и жанра, специфическим способом отражающий реальность и выражающий индивидуальный авторский замысел;
- основные понятия и категории, необходимые для понимания этого мира;
- своеобразие содержания и формы главных, «канонических» текстов русской литературы XIX и XX веков;
- разнообразие интерпретаций классических произведений; их вечную актуальность и неисчерпаемость;

- основные факты жизни и творчества писателей, входящих в программу;
- ведущие закономерности литературного процесса; специфику художественных методов и направлений;

**уметь:**

- анализировать художественное произведение в разных аспектах (целостный, проблемный, аспектный анализ) и на разных уровнях (анализ художественного мира, лирического произведения, эпического эпизода, драматической сцены);
- сопоставлять художественные произведения по разным признакам (сравнение героев, сюжетных ситуаций, мотивов, стилистических средств);
- видеть связь данного произведения с исторической эпохой и в то же время его общечеловеческий смысл;
- аргументированно сопоставлять авторский замысел, художественный смысл, критические оценки и собственное видение произведения; выразительно читать произведения разных родов и жанров, учитывая их художественную природу и стилистические особенности; писать сочинения разных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей;

**использовать приобретенные умения и навыки:**

- в аналитической работе с разными типами текстов, в том числе представленными в ЕГЭ;
- устных речевых жанрах (доклад, дискуссия);
- письменных жанрах (сочинение, конспект, реферат, рецензия, эссе);
- восприятию, пониманию, оценке произведений, выбранных для индивидуального, самостоятельного чтения, формированию читательской, гуманитарной культуры.

Р/р – развитие речи

Р/к – региональный компонент

Вн/чт – внеклассное чтение