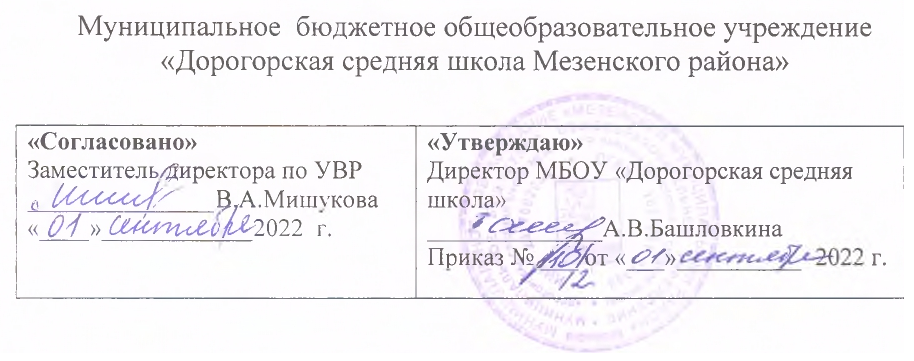
****

**Рабочая программа**

**по музыке.**

уровень образования (класс): 5- 7 **классы.**

Количество часов: **34 часа- 5 класс ( 1 час в неделю);**

**34 часа- 6 класс ( 1 час в неделю);**

**34 часа- 7 класс ( 1 час в нелелю).**

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Учитель: Водомерова Вера Александровна

Квалификационная категория: нет

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, с дополнениями, не превышающими требований к уровню подготовки учащихся.

c. Дорогорское

2022 год

**Пояснительная записка.**

Программа курса «Музыка» для 5-7 классов разработана на основе:

[Закона Российской Федерации](http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/) «Об образовании».

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.21г. № ).
2. Примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-8 классы» В.В.Алеева, Т.И.Науменко/ сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2012. -74с.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

**2.** Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

● формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

● воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию, потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

● развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

● овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально- творческой деятельности

**3.** Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник Т.И. Науменко, В.В.Алеева для 5, 6, 7 класса общеобразовательных учреждений), дневник музыкальных наблюдений, нотные хрестоматии, фонохрестоматии, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте основного общего образования.

**Учебно- тематическое планирование по музыке в 7 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Количество часов** | **Количество практических работ** | **Количество**  **контрольных**  **работ** | **Р/С** |
| **1** | **Введение**  **О единстве содержания и формы в художественном произведении.** | **1** | **5** | **2** | **3** |
| **2** | **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**  **Содержание в музыке** | **15**  **3** | **1** |  | **1** |
| **3** | **Каким бывает музыкальное содержание** | **5** | **1** |  |  |
| **4** | **Музыкальный образ** | **3** | **1** |  | **1** |
| **5** | **О чём рассказывает музыкальный жанр** | **4** |  | **1** |  |
|  | **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА** | **18** |  |  |  |
| **6** | **Что такое музыкальная форма** | **3** |  |  | **1** |
| **7** | **Виды музыкальных форм** | **7** | **1** | **1** |  |
| **8** | **Музыкальная драматургия** | **8** | **1** |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** | **5** | **2** | **3** |

**Учебно- тематическое планирование по музыке в 6 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество**  **часов** | **Количество практических**  **работ** | **Количество**  **контрольных работ** | **Р/С** |
| **1** | **Введение**  **Музыка души.** | **1** | **5** | **2** | **5** |
| **2** | **«Тысяча миров» музыки**  **Наш вечный спутник**  **Искусство- память человечества.**  **В чем сила музыки.** | **3**  **3**  **1**  **2** | **1** |  | **1** |
| **3** | **Как создается музыкальное произведение.** | **2** |  |  |  |
| **4** | **Ритм** | **4** | **1** |  | **1** |
| **5** | **Мелодия** | **3** |  |  | **1** |
| **6** | **Гармония** | **4** |  | **1** |  |
| **7** | **Полифония** | **2** | **1** |  |  |
| **8** | **Фактура** | **2** |  |  |  |
| **9** | **Тембры** | **2** | **1** |  | **1** |
| **10** | **Динамика** | **2** | **1** |  |  |
| **11** | **Чудесная тайна музыки** | **3** |  | **1** | **1** |
| **12** | **ИТОГО** | **34** | **5** | **2** | **5** |

**Учебно- тематическое планирование по музыке в 5 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Количество практических работ** | **Количество контрольных работ** | **Р/С** |
| **34** | **7** | **2** | **5** |
| **1** | **Музыка рассказывает обо всем** | **2** |  |  | **1** |
| **2** | **Древний союз** | **3** |  |  |  |
| **3** | **Слово и музыка** | **3** |  |  |  |
| **4**  **5** | **Песня**  **Романс** | **3**  **2** | **1** |  | **1** |
| **6** | **Хоровая музыка** | **2** | **1** |  | **1** |
| **7** | **Опера** | **2** | **1** |  |  |
| **8** | **Балет** | **2** | **1** |  |  |
| **9** | **Музыка звучит в литературе** | **3** | **1** | **1** |  |
| **10** | **Образы живописи в музыке** | **2** |  |  | **1** |
| **11** | **Музыкальный портрет** | **1** |  |  |  |
| **12** | **Пейзаж в музыке** | **2** | **1** |  | **1** |
| **13** | **Музыкальная живопись сказок и былин** | **3** |  |  |  |
| **14** | **Музыка в произведениях изобразительного искусства** | **4** | **1** | **1** |  |
| **15** | **ИТОГО** | **34** | **7** | **2** |  |

**УУД:**

**Познавательные.** Уметь слушать музыку, внимательно воспринимать ее, знать великих русских и зарубежных композиторов.

**Регулятивные.** Различать стили музыки, понимать , чем отличается один музыкальный стиль от другого, знать, что такое опера и балет, что такое песня, романс и хоровая музыка.

**Коммуникативные.** Вместе слушать музыку, сообща обсуждать её, делиться впечатлениями, вместе делать выводы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 7 КЛАССЕ.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Форма урока** | **Дата** | | |
| **Планируемая** | | **Фактическая** |
| 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении. | | беседа | сентября | | сентября |
| 2 | | Музыку трудно объяснить словами. | интегрированный | | сентября | сентября |
| 3 | | В чем состоит сущность музыкального содержания. | беседа  интегрированный | | сентября  сентября | сентября  сентября |
| 4 | | Музыка, которую можно объяснить словами. | диспут | | октября | октября |
| 5 | | Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского. | интегрированный | | октября | октября |
| 6 | | Восточный тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада». | интегрированный  беседа | | октября  октября | октября  ноября |
| 7 | | Когда музыка не нуждается в словах. | музыкальный  урок | | ноября | ноября |
| 8 | | Лирические образы в музыке. | беседа | | ноября | ноября |
| 9 | | Драматические образы в музыке. | беседа | | ноября | ноября |
| 10 | | Эпические образы в музыке. | беседа | | ноября | ноября |
| 11 | | «Память жанра». | интегрированный  беседа | | декабря  декабря | декабря  декабря |
| 12 | | Такие разные песни, танцы, марши. | диспут | | декабря | декабря |
| 13 | | Контрольная работа № 1. | урок- контроль | | декабря | декабря |
| 14 | | Сюжеты и герои музыкального произведения. | интегрированный | | января | января |
| 15 | | «Художественная форма- это ставшее зримым содержание». | беседа  интегрированный | | января  февраля | января  февраля |
| 16 | | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | диспут | | февраля | февраля |
| 17 | | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | интегрированный | | февраля | февраля |
| 18 | | О роли повторов в музыкальной форме. | беседа | | февраля | февраля |
| 19 | | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | музыкальный урок | | февраля | февраля |
| 20 | | Ночная серенада Пушкина- Глинки: трехчастная форма. | музыкальный урок | | марта | марта |
| 21 | | Многомерность образа: форма рондо. | музыкальный урок | | марта | марта |
| 22 | | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. | интегрированный | | марта | марта |
| 23 | | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | урок- контроль-игра | | апреля | апреля |
| 24 | | Музыкальный порыв. | интегрированный | | апреля | апреля |
| 25 | | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | беседа | | апреля | апреля |
| 26 | | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | интегрированный  музыкальный урок | | апреля  мая | апреля  мая |
| 27 | | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | беседа | | мая | мая |
| 28  29 | | Формула красоты.  Итоговый урок | музыкальный урок  беседа | | мая  мая | мая  мая |