****

 **Рабочая программа**

**по музыке.**

уровень образования (класс): 5- 7 **классы.**

Количество часов: **34 часа- 5 класс ( 1 час в неделю);**

 **34 часа- 6 класс ( 1 час в неделю);**

 **34 часа- 7 класс ( 1 час в нелелю).**

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Учитель: Водомерова Вера Александровна

Квалификационная категория: нет

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, с дополнениями, не превышающими требований к уровню подготовки учащихся.

c. Дорогорское

 2022 год

 **Пояснительная записка.**

 Программа курса «Музыка» для 5-7 классов разработана на основе:

[Закона Российской Федерации](http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/) «Об образовании».

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.21г. № ).
2. Примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-8 классы» В.В.Алеева, Т.И.Науменко/ сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2012. -74с.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

 **2.** Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

● формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

● воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию, потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

● развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

● овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально- творческой деятельности

 **3.** Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник Т.И. Науменко, В.В.Алеева для 5, 6, 7 класса общеобразовательных учреждений), дневник музыкальных наблюдений, нотные хрестоматии, фонохрестоматии, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте основного общего образования.

**Учебно- тематическое планирование по музыке в 7 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Количество часов** | **Количество практических работ** | **Количество****контрольных****работ** | **Р/С** |
| **1** | **Введение****О единстве содержания и формы в художественном произведении.** | **1** | **5** | **2** | **3** |
| **2** | **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ****Содержание в музыке** | **15****3**  | **1** |  | **1** |
| **3** | **Каким бывает музыкальное содержание** | **5**  | **1** |  |  |
| **4** | **Музыкальный образ** | **3** | **1** |  | **1** |
| **5** | **О чём рассказывает музыкальный жанр** | **4** |  | **1** |  |
|  | **МУЗЫКАЛЬНАЯФОРМА** | **18** |  |  |  |
| **6** | **Что такое музыкальная форма** | **3** |  |  | **1** |
| **7** | **Виды музыкальных форм** | **7** | **1** | **1** |  |
| **8** | **Музыкальная драматургия** | **8** | **1** |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** | **5** | **2** | **3** |

 **Учебно- тематическое планирование по музыке в 6 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество****часов** | **Количество практических****работ** | **Количество** **контрольных работ** | **Р/С** |
| **1** | **Введение****Музыка души.** | **1** | **5** | **2** | **5** |
| **2** | **«Тысяча миров» музыки****Наш вечный спутник****Искусство- память человечества.****В чем сила музыки.** | **3****3****1****2** | **1** |  | **1** |
| **3** | **Как создается музыкальное произведение.** | **2** |  |  |  |
| **4** | **Ритм** | **4** | **1** |  | **1** |
| **5** | **Мелодия** | **3** |  |  | **1** |
| **6** | **Гармония** | **4** |  | **1** |  |
| **7** | **Полифония** | **2** | **1** |  |  |
| **8** | **Фактура** | **2** |  |  |  |
| **9** | **Тембры** | **2** | **1** |  | **1** |
| **10** | **Динамика** | **2** | **1** |  |  |
| **11** | **Чудесная тайна музыки** | **3** |  | **1** | **1** |
| **12** | **ИТОГО** | **34** | **5** | **2** | **5** |

 **Учебно- тематическое планирование по музыке в 5 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Количество практических работ** | **Количество контрольных работ** | **Р/С** |
| **34** | **7** | **2** | **5** |
| **1** | **Музыка рассказывает обо всем** | **2** |  |  | **1** |
| **2** | **Древний союз** | **3** |  |  |  |
| **3** | **Слово и музыка** | **3** |  |  |  |
| **4****5** | **Песня****Романс** | **3****2** | **1** |  | **1** |
| **6** | **Хоровая музыка** | **2** | **1** |  | **1** |
| **7** | **Опера** | **2** | **1** |  |  |
| **8** | **Балет** | **2** | **1** |  |  |
| **9** | **Музыка звучит в литературе** | **3** | **1** | **1** |  |
| **10** | **Образы живописи в музыке** | **2** |  |  | **1** |
| **11** | **Музыкальный портрет** | **1** |  |  |  |
| **12** | **Пейзаж в музыке** | **2** | **1** |  | **1** |
| **13** | **Музыкальная живопись сказок и былин** | **3** |  |  |  |
| **14** | **Музыка в произведениях изобразительного искусства** | **4** | **1** | **1** |  |
| **15** | **ИТОГО** | **34** | **7** | **2** |  |

 **УУД:**

 **Познавательные.** Уметь слушать музыку, внимательно воспринимать ее, знать великих русских и зарубежных композиторов.

 **Регулятивные.** Различать стили музыки, понимать , чем отличается один музыкальный стиль от другого, знать, что такое опера и балет, что такое песня, романс и хоровая музыка.

 **Коммуникативные.** Вместе слушать музыку, сообща обсуждать её, делиться впечатлениями, вместе делать выводы.

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 7 КЛАССЕ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Форма урока** | **Дата** |
| **Планируемая** | **Фактическая** |
| 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении. | беседа |  сентября |  сентября |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. | интегрированный |  сентября |  сентября |
| 3 | В чем состоит сущность музыкального содержания. | беседаинтегрированный |  сентября сентября |  сентября сентября |
| 4 | Музыка, которую можно объяснить словами. | диспут |  октября |  октября |
| 5 | Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского. | интегрированный |  октября |  октября |
| 6 | Восточный тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада». | интегрированныйбеседа |  октября октября |  октября ноября |
| 7 | Когда музыка не нуждается в словах. | музыкальныйурок |  ноября |  ноября |
| 8 | Лирические образы в музыке. | беседа |  ноября |  ноября |
| 9 | Драматические образы в музыке. | беседа |  ноября |  ноября |
| 10 | Эпические образы в музыке. | беседа |  ноября |  ноября |
| 11 | «Память жанра». | интегрированныйбеседа |  декабря декабря |  декабря декабря |
| 12 | Такие разные песни, танцы, марши. | диспут |  декабря |  декабря |
| 13 | Контрольная работа № 1. | урок- контроль |  декабря |  декабря |
| 14 | Сюжеты и герои музыкального произведения. | интегрированный |  января |  января |
| 15 | «Художественная форма- это ставшее зримым содержание». | беседаинтегрированный |  января февраля |  января февраля |
| 16 | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | диспут |  февраля |  февраля |
| 17 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | интегрированный |  февраля |  февраля |
| 18 | О роли повторов в музыкальной форме. | беседа |  февраля |  февраля |
| 19 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | музыкальный урок |  февраля |  февраля |
| 20 | Ночная серенада Пушкина- Глинки: трехчастная форма. | музыкальный урок |  марта |  марта |
| 21 | Многомерность образа: форма рондо. | музыкальный урок |  марта |  марта |
| 22 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. | интегрированный |  марта |  марта |
| 23 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | урок- контроль-игра |  апреля |  апреля |
| 24 | Музыкальный порыв. | интегрированный |  апреля |  апреля |
| 25 | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | беседа |  апреля |  апреля |
| 26 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | интегрированныймузыкальный урок |  апреля мая |  апреля мая |
| 27 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | беседа |  мая |  мая |
| 2829 | Формула красоты.Итоговый урок | музыкальный урокбеседа |  мая мая |  мая мая |